



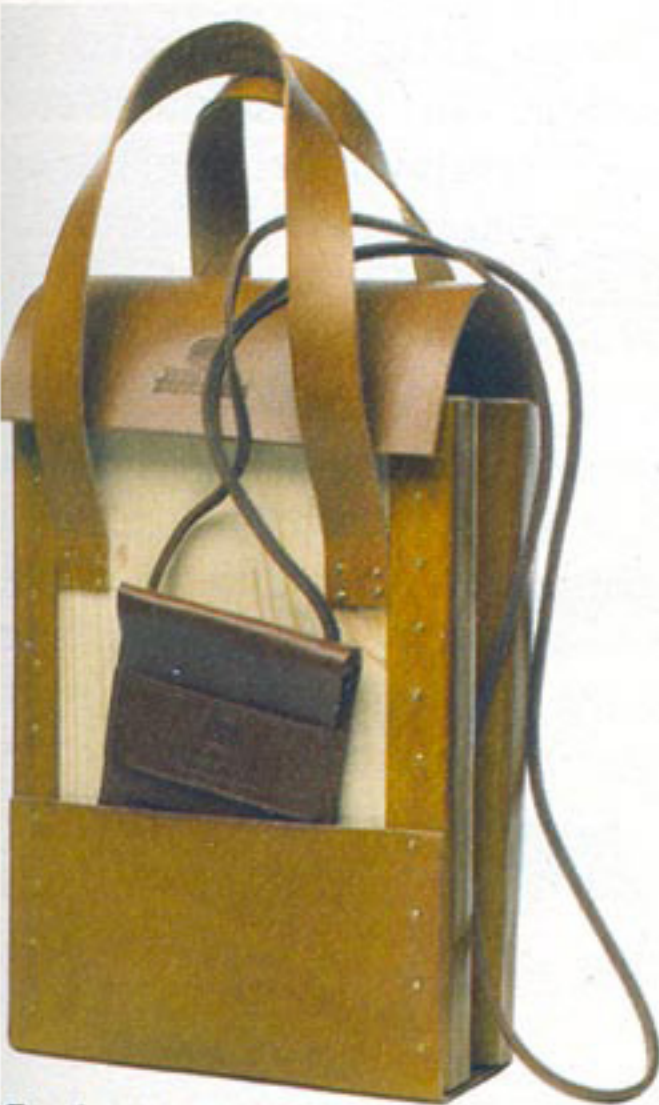
Mark Brusse



Arjen Baars



Studio JOB



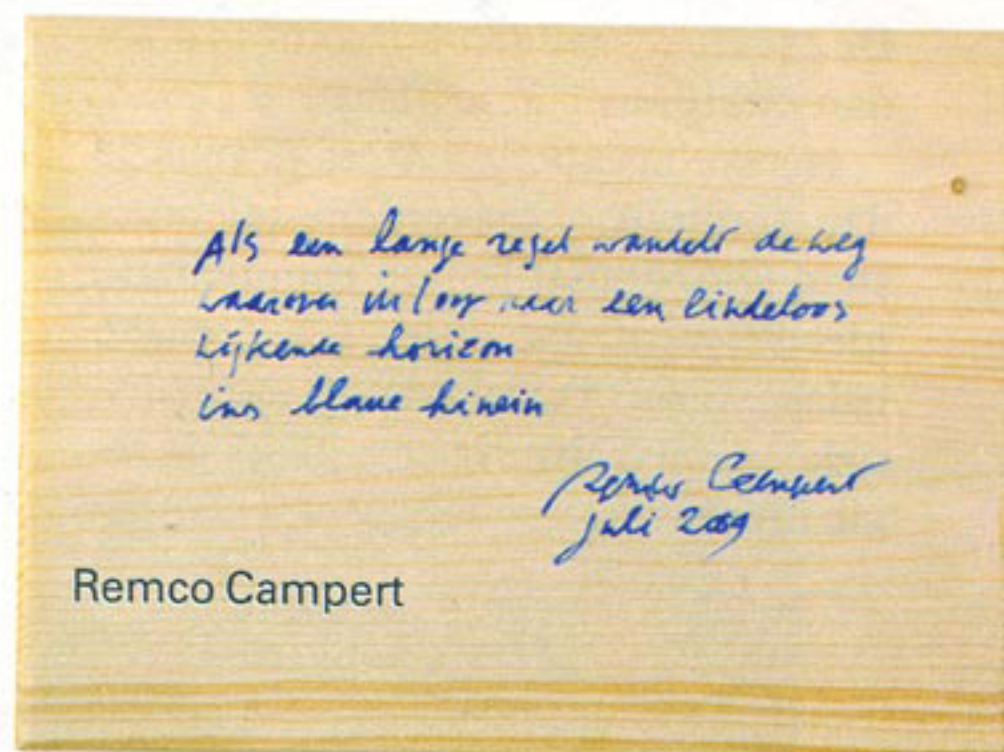
Fred de Bretonière



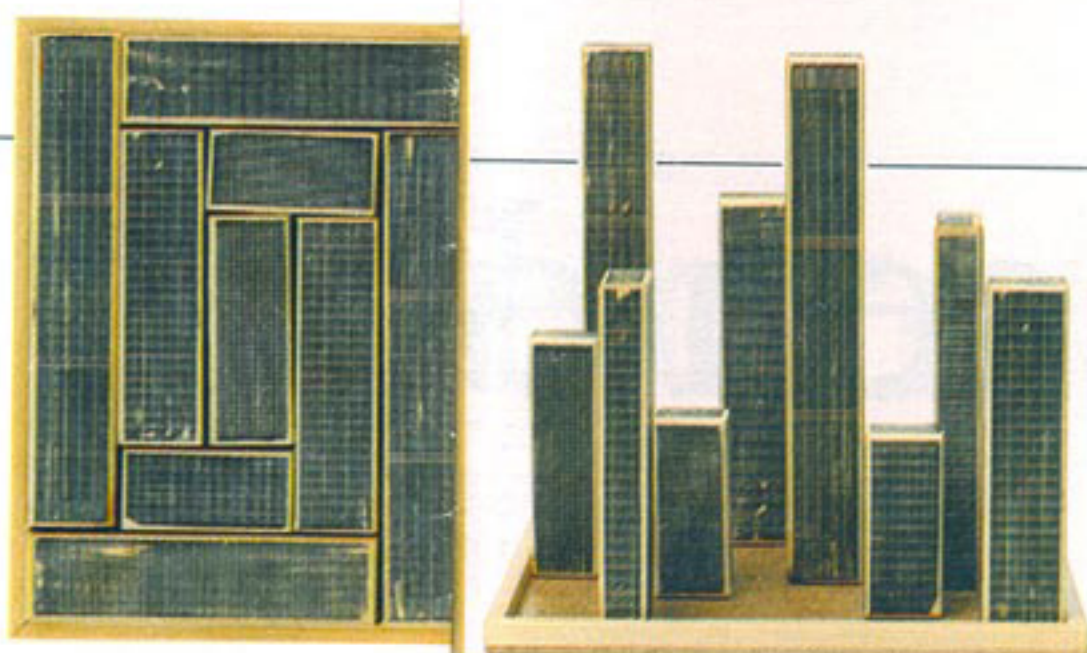
Henk Stallinga



Jouke Schouten



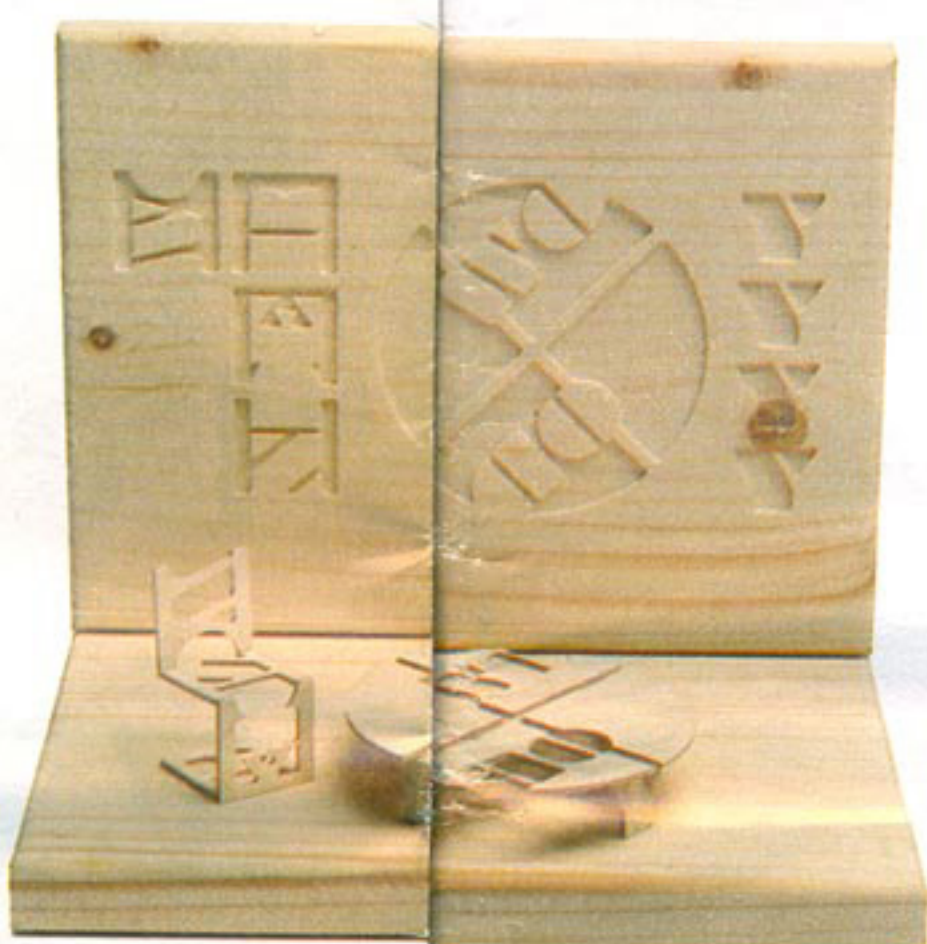
Remco Campert



Michael Blom



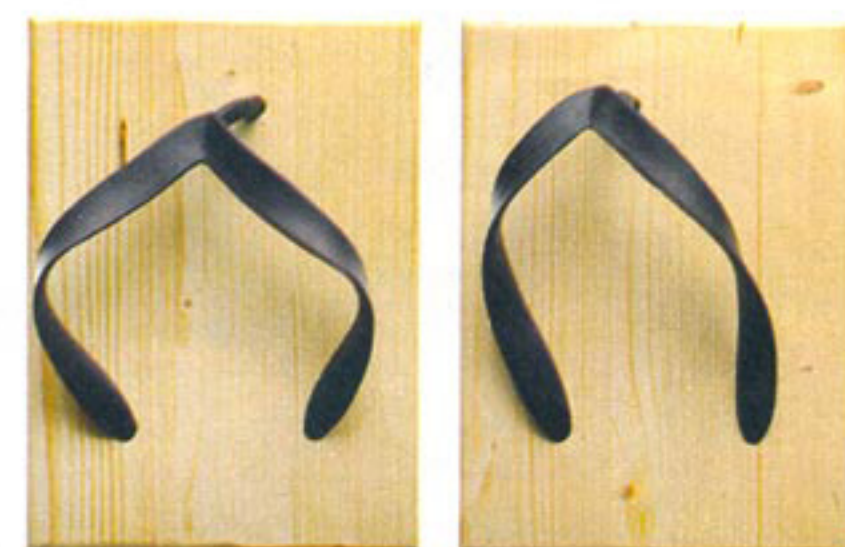
Spijker en Splinter



Jacques Koeweiden



Jurjen Creman



Mattmo



Jeroen Henneman



Aldo Bakker



Klaas Gubbels



Jeroen Wand



Amie Norman

Galerie WonderWood, gespecialiseerd in houten meubels, bestaat tien jaar. Reden voor een houtfeestje met vele bekende vormgevers.

tekst Arjen Ribbens beeld Bart Nieuwenhuijs

Wonderplankjes

Als Sinterklaas elke dag langskwam, zo voelde het voor Wiet Hekking (63). De afgelopen maanden ontving de eigenaar van de Amsterdamse galerie WonderWood bijna tweehonderd spannende poststukken. Pakketjes afkomstig van ontwerpers, architecten, schilders en schrijvers, met steeds een verrassende inhoud. „Het uitpakken was iedere keer een feest”, zegt Hekking, „soms kon ik mijn ogen niet geloven”.

De galeriehoudster kreeg lampen, schilderijtjes, sculpturen en spelletjes toegestuurd. Maar ook teenslippers, een zak zaagsel en 'de laatste handdruk' van een kunstenaar met een ernstige spierziekte. Allemaal „vingeroefeningen in verbeeldingskracht en vindingrijkheid”, zegt Hekking. Met één gemeenschappelijk uitgangspunt: aan de basis lag steeds een eenvoudig grenen plankje van 15 bij 20 centimeter. Die plankjes had de galeriehoudster in april verstuurd met het verzoek: „Doe er iets creatiefs mee.”

WonderWood bestaat deze maand tien jaar. Met een bescheiden tentoonstelling met werk van klanten en bevriende kunstenaars wilde Hekking zijn jubileum vieren. Maar wat klein begon, groeide al snel uit tot een grote tentoonstelling met bijbehorend boek. Een expositie met 250 kunstwerken van zowel bekende (Friso Kramer, Studio Job, Erwin Olaf, Remco Campert) als minder bekende ontwerpers en kunstenaars. Hekking: „Bijna iedereen die ik benaderde doet mee. Zo'n grote respons had ik nooit verwacht. En vrienden verrasten me met het idee voor een boekje.”

Zoals zoveel galeriehouders begon Hekking als gepassioneerd verzamelaar. Bijna drie decennia werkte hij in de mode (onder meer als oprichter van FoxyFashion en creatief directeur bij Mexx), voordat hij een galerie begon gespecialiseerd in designmeubels van gelamineerd hout ('plywood') uit de jaren vijftig en zestig.

Zijn passie voor deze meubels ontstond begin jaren tachtig in een antiekwinkel op de Overtoom in Amsterdam. Daar viel Hekking als een blok voor de 'Origami'-stoel van de Deense ontwerper Grete Jalk, gemaakt van twee platen gelamineerd hout die op een onwaarschijnlijke manier zijn gebogen. Toen zijn vrouw hem vervolgens een

boek over plywoodmeubels cadeau deed, ontbrandde de verzameldrift. Al snel had hij een garagebox nodig om zijn gestaag uitdijende verzameling houten stoelen te kunnen herbergen.

Inmiddels is Hekking uitgegroeid tot een internationaal erkende autoriteit op zijn terrein. Musea in binnen- en buitenland weten de weg te vinden naar WonderWood, dat sinds vijf jaar is gevestigd in een zestiende-eeuws monumentenpand aan de rand van de Amsterdamse Wallen. Hekking: „Regelmatig vragen Amerikaanse bezoekers: Waarom staat deze winkel niet in New York?”

De waardering voor plywoodmeubels uit de jaren vijftig en zestig is het afgelopen decennium gegroeid, zegt Hekking. De prijzen zijn fors gestegen en van veel gezochte oude ontwerpen zijn onlangs re-editions uitgebracht. Niettemin, zegt hij, is WonderWood nog altijd de enige galerie in de wereld gespecialiseerd in plywoodmeubels.

Zijn oude ('vintage') en nieuwe meubels zal Hekking voor de opening van zijn jubileumtentoonstelling moeten wegzetten, anders kan hij de bijna tweehonderd exposanten niet welkom heten. De jonge Nederlandse ontwerper Aldo Bakker zal hem helpen bij de inrichting.

Bakker, die ooit als assistent bij WonderWood werkte, prijst Hekking om zijn gedrevenheid. „Als Wiet ergens in gelooft, gaat hij ervoor.” Zo gaf WonderWood een editie uit van Bakkers fauteuil van gebogen berkenlaminaat. Van het grenen plankje dat Hekking hem toestuurde, maakte Bakker een snijplankje. „Ik heb de hoekjes mooi rond gefreesd en er een ophanggaatje in geboord.”

Hekking zal het snijplankje net als alle andere ingezonden kunstwerkjes te koop aanbieden voor prijzen variërend van 100 tot 500 euro, „vriendenprijzen”, aldus de galeriehoudster. De opbrengst van de tentoonstelling en het bijbehorende boek is bestemd voor Artsen zonder Grenzen.

'Little wonders, the creative network of WonderWood' is te zien van 16 sept t/m 25 okt, Rusland 3, Amsterdam. Het gelijknamige boek kost 25,- euro.

Meer informatie: www.wonderwood.nl